

Urs Peter Schneider (*1939)

Katalog 2009

Frühe Erzeugnisse (1955–59)

6 Präludien (1955–58) für Klavier
Dauer 2'00"

2 Aphorismen (1958–59) für Klavier und Geige
Dauer 1'40"

1 Sonatinensatz (1959) für Klavier und Geige
Dauer 1'50"

Gesamtausgabe Frühe Erzeugnisse
Dauer 6' (Gesamtauführung)

ISMN M 50196–000–2 CHF 22.00

Talentproben (1960, rev. 1974–79)

Eloquenz: für Orgel mit 2 Holzbläsern und 4 Streichern
Dauer min. 1'35"

Eminenz: für Orgel mit 2 Streichern
Dauer min. 1'10"

Effloreszenz: für Orgel mit Resonatoren
Dauer min. 0'45"

Distanz: für Klavier mit Präparationen
Dauer min. 1'20"

Dissonanz: für Klavier mit 2 Streichern
Dauer min. 2'05"

Diskrepanz: für Klavier mit 2 Blechbläsern und 4 Streichern
Dauer min. 2'50"

Gesamtausgabe Talentproben

ISMN M 50196–001–9 CHF 49.80

Zwanzig Situationen (1960–69, rev. 1970)

Pseudokomposition für zehn SpielerInnen an verschiedenartigen Klangerzeugern
Dauer 40'

ISMN M 50196–005–7 CHF 42.00

Abendfüllendes (1966–69)

Beispiele für optische und akustische Realisationen (acht Ausführende)
Dauer 64'

ISMN M 50196–006–4 In Vorbereitung

Muspilli I bis V (1974, rev. 2008)

Zahlen: für 4 Schlagzeuger, in 3 Teilen
Dauer 2'30"

Texte: für 1 Sprecher, in 3x5 Teilen
Dauer 3'20"

Bilder: für 3 SängerInnen, in 5 Teilen
Dauer 3'50"–4'10"

Noten: für 5 Streicher, in 5x7 Teilen
Dauer 4'40"

Striçe: für 2 Synthesizer, in 7 Teilen
Dauer 5'30"

Gesamtausgabe Muspilli

ISMN M 50196–008–8 CHF 42.00

Motto (1973) auf einen Text von Robert Walser (Beiseit)

für vier Musiker (Singstimme, Klavier, Sprechstimme, Grosse Trommel)

Dauer 0'30''

ISMN M 50196-071-2

CHF 16.00

(Motto erscheint in einem Sammelband zusammen mit Manna)

Meridian, sechs Dauern (1973-76, rev. 1986) nach Paul Celan**Atemwende:** für neun Streicher

Dauer 15'

ISMN M 50196-010-1

CHF 49.80

Sprachgitter: für zwei Pauker

Dauer 7'

ISMN M 50196-011-8

CHF 22.00

Fadensonnen: für vier Sänger

Dauer 9'

ISMN M 50196-012-5

CHF 22.00

Schneepart: für einen Hornisten

Dauer 13'

ISMN M 50196-013-2

CHF 22.00

Niemandsrose: für sechs Gitarristen

Dauer 11'

ISMN M 50196-014-9

CHF 42.00

Lichtzwang: für acht Pianisten

Dauer 5'

ISMN M 50196-015-6

CHF 34.80

Gesamtausgabe Meridian

Dauer 60' (Gesamtauführung)

ISMN M 50196-016-3

CHF 139.80

Zeitgehöft (1976, rev. 1996) nach Paul Celan

Ein Konzept für zwei Klaviere

Dauer je nach akustischen Gegebenheiten

ISMN M 50196-017-0

CHF 24.80

Vier kleine Mysterien (1976-77) nach Rudolf Steiner**Ewiger Schnee:** für 1 Klarinette (Bass) und Klavier mit Tonband

Dauer 7'10''

ISMN M 50196-018-7

CHF 22.00

Wolkenloser Himmel: für 2 Streicher (VI, Vc) und Klavier mit Tonband

Dauer 6'30''

ISMN M 50196-019-4

CHF 19.80

Dürres Gras: für 3 Streicher (VI, Vla, Vc) und Klavier mit Tonband

Dauer 4'25''

ISMN M 50196-020-0

CHF 19.80

Ätzendes Brennen: für 4 Klarinetten (Es, 2 B, Bass) und Klavier mit Tonband

Dauer 1'05''

ISMN M 50196-021-7

CHF 14.80

Gesamtausgabe Vier kleine Mysterien

Dauer 20' (Gesamtauführung)

ISMN M 50196-022-4

CHF 42.00

Zeitraum (1977)

für eine beliebige Quartettbesetzung (z.B. Violine, Altflöte, Violoncello, Bassklarinette)

Dauer ca. 16'

ISMN M 50196-023-1

CHF 42.00

Hülle und Fülle I bis III (1978)

für grossen/mittleren/kleinen Chor und Trompete/Horn/Posaune

Dauer 9'/6'/4' und x'/y'/z'

ISMN M 50196-024-8

CHF 29.80

Achtsamkeit I (1978, rev. 1997 und 2009)

Konzentration für 22 Instrumente in 5 ansteigenden Kadenzen

Dauer max. 5'

ISMN M 50196-025-5

CHF 19.80

Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich

Achtsamkeit II (1978-79, rev. 1997 und 2009)

Meditation für 10 Instrumente in 11 ansteigenden Kadenzen

Dauer max. 11'

ISMN M 50196-026-2

CHF 19.80

Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich

Achtsamkeit III (1979, rev. 1997 und 2009)

Kontemplation für 4 Instrumente in 23 ansteigenden Kadenz
Dauer max. 23'

ISMN M 50196-027-9 CHF 19.80

Ein Jahreslauf (1976-80)

Vierundzwanzig Reigen durch alle Tonarten für Klavier
Dauer 30'-34'

ISMN M 50196-028-6 CHF 29.80

Organe I und II (1980)

für tiefes bzw. hohes Bläserquintett
Dauer je 6'30"

ISMN M 50196-029-3 CHF 18.00

Achtzehn Stationen (1979-81) Rudi Dutschke in memoriam

Kurzer Walzer: 2 Stationen für Streicherzett (Vi, Vla, Vc)
Dauer ca. 1'

Kurzer Marsch: 4 Stationen für Streichquintett (2 Vi, Vla, 2 Vc)
Dauer ca. 3'30"

Gesamtausgabe Kurzer Walzer und Kurzer Marsch

ISMN M 50196-036-1 CHF 34.80

Langer Walzer: 5 Stationen für Bläserquartett (Kl, 2 Hrn, Fg)
Dauer ca. 5'30"

Langer Marsch: 7 Stationen für Bläsersextett (2 Kl, 2 Hrn, 2 Fg)
Dauer ca. 7'

Gesamtausgabe Langer Walzer und Langer Marsch

ISMN M 50196-037-8 CHF 59.80

Eine kleine Extramusik von sechs Engelchen (1981) nach Gottfried Keller

für sechs Instrumentalisten (auch chorisches)
Dauer ca. 1'30"

ISMN M 50196-070-5 CHF 38.00

(Eine kleine Extramusik von sechs Engelchen erscheint in einem Sammelband zusammen mit Ein kleiner Extrabericht vom gekreuzigten Jesus)

Die vier Bücher (1955-82)

Liederbuch (1955-79): 35 Lieder auf 10 Texte deutscher Dichter (1075-1975) für 1 Singstimme und Klavier
Dauer ca. 35'

ISMN M 50196-038-5 CHF 64.80

Chorbuch (1966-77): 12 Lieder auf 12 Texte von Robert Walser (1925) für 8 Singstimmen
Dauer ca. 18'

ISMN M 50196-039-2 CHF 49.80

Zeremonienbuch (1960-82): 25 Zeremonien auf 6 Texte deutscher Dichter (1475-1975) für 1 Holzblasinstrument
Dauer ca. 25'

ISMN M 50196-040-8 CHF 44.80

Orchesterbuch (1974-81): 8 Zeremonien auf 8 Texte von Robert Walser (1925) für 8 Holzbläser und Streicher
Dauer ca. 12'

ISMN M 50196-041-5 CHF 49.80

Schriftwerke (1975-76 und 1982-83) nach Martin Buber

Hohe Lieder: Projekt für 5-9 Improvisationen, für 1 Singstimme (Sopran) und 1 mal 5-7 (Blas-/Streich-)Instrumente
Dauer ca. 9' (variabel)

ISMN M 50196-043-9 CHF 16.00

Du, der im Versteck des Höchsten sitzt: 16 Monodien für 1 Hornisten (Stimmung beliebig)
Dauer ca. 10'

ISMN M 50196-044-6 CHF 24.80

Gleiche Sprüche: Projekt für 11-15 Extrapolationen, für 2 Sprechstimmen (Bariton) und 2 mal 11-13 (Zupf-/Schlag-)Instrumente
Dauer ca. 7' (variabel)

ISMN M 50196-045-3 CHF 16.00

O Glück ihrer, die schlichten Wegs sind: 22 Psalmmodien für 2 Pianisten (Klavier vierhändig)
Dauer ca. 12'

ISMN M 50196-046-0 CHF 28.00

Gesamtausgabe Schriftwerke

Dauer 40' (Gesamtauführung)

ISMN M 50196-047-7 CHF 49.80

Häresie (1983-84)

für zweihundert Soloblockflöten (100 S, 60 A, 30 T, 10 B)
Dauer ca. 21'

ISMN M 50196-048-4 CHF 84.00

Fünfundfünfzig Variationen (1982–85) nach Adalbert Stifter

für Hoboe und Cembalo (oder zwei andere, verschiedene Instrumente)

Dauer ca. 9'

ISMN M 50196–049–1

CHF 19.80

Zweiundsiebzig Varianten (1986)

für 2 bis 144 Sprechstimmen

Dauer ca. 6'–72'

ISMN M 50196–050–7

CHF 16.00

Einundneunzig Variationen (1982–85) nach Adalbert Stifter

für Geige und Klavier (oder zwei andere, verschiedene Instrumente)

Dauer ca. 15'

ISMN M 50196–051–4

CHF 22.00

Sternstunde (1985–86) nach Friedrich Hebbel

Oper in sechs Bildern

Dauer 60'

ISMN M 50196–052–1

In Vorbereitung

Vom Turm her (1983–85) nach Friedrich Hölderlin**Die Linien des Lebens:** Erfahrung für zwei bis elf Musiker

Dauer ca. 1'–4'

Mit Unterthänigkeit: Lebenslinien für Stimme und Begleitung

Dauer ca. 2' pro Fassung

Die Linien des Lebens: Entlastung für zwei bis elf Spieler

Dauer ca. 0'–3'

Gesamtausgabe Vom Turm her

ISMN M 50196–053–8

CHF 29.80

Mit Pindar (1984–86) nach Friedrich Hölderlin**Todeslinien:** für Violoncello od. ein anderes geeignetes Instrument (mit Bordun ad lib.)

Dauer ca. dreimal 3'

Mit Liebenswürdigkeit: für fünf bis sieben Sprecher

Dauer ca. 1'–4'

Lebenstänze: für Viola od. ein anderes geeignetes Instrument (mit Bordun ad lib.)

Dauer ca. dreimal 2'

Gesamtausgabe Mit Pindar

ISMN M 50196–054–5

CHF 54.80

Zur Wand hin (1985–87) nach Friedrich Hölderlin**Die Tänze des Todes:** Entgrenzung für drei bis vier Spieler

Dauer ca. 2'–5'

Mit Unterthänigkeit: Todestänze für Gruppen von Schlagzeugern

Dauer ca. 3' pro Fassung

Die Tänze des Todes: Erquickung für drei bis vier Musiker

Dauer 1'–4'

Gesamtausgabe Zur Wand hin

ISMN M 50196–055–2

CHF 24.80

Zwölf Phantasien (1986–87)**Fünf Phantasien** für Saiteninstrumente

Dauer ca. 3'45''

Sieben Phantasien für Saiteninstrumente

Dauer ca. 5'15''

Gesamtausgabe Zwölf Phantasien

Dauer 9' (Gesamtauführung)

ISMN M 50196–056–9

CHF 24.80

Viel Kies (1961–88, rev. 2006)

Zwölf vernachlässigte Stücke in 1 bis 24 Sequenzen für 1 bis 8 Instrumente

Brief (1961): 1 Sequenz für 2x Pianoforte	ISMN M 50196–057–6	CHF 16.00
Biest (1965): 3 Sequenzen für 1x Oboe	ISMN M 50196–058–3	CHF 16.00
Fieps (1966): 12 Sequenzen für 5x Cembalo	ISMN M 50196–059–0	CHF 16.00
Fries (1970): 18 Sequenzen für 7x Geige	ISMN M 50196–060–6	CHF 29.80
Pieps (1971): 2 Sequenzen für 1x Traverso	ISMN M 50196–061–3	CHF 14.80
Fiest (1973): 21 Sequenzen für 8x Gitarre	ISMN M 50196–062–0	CHF 16.00
Pieks (1976): 4 Sequenzen für 4x Flöte	ISMN M 50196–063–7	CHF 16.00
Bries (1977): 24 Sequenzen für 5x Violoncello	ISMN M 50196–064–4	CHF 16.00
Fried (1981): 15 Sequenzen für 5x Harfe	ISMN M 50196–065–1	CHF 16.00
Grief (1982): 6 Sequenzen für 3x Melodica	ISMN M 50196–066–8	CHF 16.00
Kieks (1983): 5 Sequenzen für 1x Trompete	ISMN M 50196–067–5	CHF 14.80
Pried (1988): 9 Sequenzen für 6x Bratsche	ISMN M 50196–068–2	CHF 16.00

Gesamtausgabe Viel Kies

Dauer 55' (Gesamtauführung)	ISMN M 50196–069–9	CHF 59.80
-----------------------------	--------------------	-----------

Ein kleiner Extrabericht vom gekreuzigten Jesus (1991) nach Johann Scheffler

für vier Vokalisten (auch chorisches)

Dauer ca. 7'30"	ISMN M 50196–070–5	CHF 38.00
-----------------	--------------------	-----------

(Ein kleiner Extrabericht vom gekreuzigten Jesus erscheint in einem Sammelband zusammen mit Eine kleine Extramusik von sechs Engelchen)

Manna (1995) auf einen Text von Martin Buber (Verwehr)

für vier Musiker (Singstimme, Klavier, Sprechstimme, Grosse Trommel)

Dauer 2'30"	ISMN M 50196–071–2	CHF 16.00
-------------	--------------------	-----------

(Manna erscheint in einem Sammelband zusammen mit Motto)

Mutmassung über Agis I und II (1995, rev. 2002)

Spartanische Monodie für tiefes bzw. hohes Instrument (auch zusammen aufführbar)

Dauer je ca. 4'30"	ISMN M 50196–072–9	CHF 19.80
--------------------	--------------------	-----------

Ein Tanzpoem (1998) nach dem Doktor Faust von Heinrich Heine

für eine beliebige Quartettbesetzung (ad lib. mit Klavier oder ähnlichem)

Dauer ca. 10'	ISMN M 50196–073–6	CHF 42.00
---------------	--------------------	-----------

Infinitive (1999)

Sakrale und profane Handlungen mit Gegenständen

Ein sechzigstündiges Ritual für 06 bis 60 Ausführende

Dauer 3600'	ISMN M 50196–074–3	CHF 52.00
-------------	--------------------	-----------

Hilfslinien (2000)

Konzept für acht (Streich-)Instrumente

Dauer ca. 3' pro Fassung	ISMN M 50196–075–0	CHF 29.80
--------------------------	--------------------	-----------

Innere Stimme (2001)

Eine dreiteilige Konzertetüde für Klavier in beliebiger Stimmung (ev. auch für 2 oder 3 Instrumente)

Dauer variabel	ISMN M 50196–076–7	CHF 29.80
----------------	--------------------	-----------

Eine Idylle (2002) nach Friedrich Hölderlin

Acht Bildausschnitte für vierzehn Soloblockflöten

Dauer ca. 7'	ISMN M 50196–078–1	CHF 58.00
--------------	--------------------	-----------

Elemente (2003)

für Fagott solo (mit 1 SpielerIn an 2 Becken ad lib.)

Dauer variabel

ISMN M 50196-079-8 CHF 24.80

Tetralogie der Mutmassungen (2003)

Blasse Spur: Ritual für sechs Ausführende

Dauer 6'37" (plus 1')

ISMN M 50196-080-4 CHF 18.00

Weisse Spur: Ritual für acht Ausführende

Dauer 13'28" (plus 1')

ISMN M 50196-081-1 CHF 18.00

Krasse Spur: Ritual für zehn Ausführende

Dauer 22'35" (plus 1')

ISMN M 50196-082-8 CHF 19.80

Heisse Spur: Ritual für zwölf Ausführende

Dauer 33'58" (plus 1')

ISMN M 50196-083-5 CHF 22.00

Gesamtausgabe Tetralogie der Mutmassungen

ISMN M 50196-084-2 CHF 42.00

36 Existenzen (2003)

17 Existenzen: Dreistimmige sakrale Tänze für fünf Instrumente in hoher Lage

Dauer 8'30"

ISMN M 50196-085-9 CHF 34.80

19 Existenzen: Vierstimmige profane Tänze für sieben Instrumente in tiefer Lage

Dauer 9'30"

ISMN M 50196-086-6 CHF 36.00

Gesamtausgabe 36 Existenzen

Dauer 18' (Gesamtauführung)

ISMN M 50196-087-3 CHF 49.80

Kar I und II (2003-04)

Geistliche Musik für Oboe / Baritonoboe oder Klarinette / Bassklarinette (1 SpielerIn)

Dauer variabel

ISMN M 50196-088-0 CHF 29.80

Titelseiten (2005)

Konzepte für bewegliche Personen

Dauer variabel

ISMN M 50196-089-7 CHF 28.00

Solipsistische Zeremonielle (2005)

Im Anstehn: Fünfzehn oder mehr Übungen für Textsprecher solo (und Ensemble ad lib.)

Dauer min. 10'

ISMN M 50196-090-3 CHF 19.80

Ohne Umschweife: Zehn oder mehr Übungen für Tubaspieler solo (und Ensemble ad lib.)

Dauer min. 6'

ISMN M 50196-091-0 CHF 19.80

Gesamtausgabe Solipsistische Zeremonielle

ISMN M 50196-092-7 CHF 29.80

Fernschreiben (2006)

Ein Kompositionskonzept zur Erzeugung kleiner vierstimmiger Stücke für ein zweistimmiges und zwei einstimmige Instrumente

Dauer variabel

ISMN M 50196-093-4 CHF 18.00

Seitab (2006) zu Robert Walsers fünfzigstem Todestag

für Celestaklänge (ein bis sechs SpielerInnen)

Dauer 5'25"

ISMN M 50196-094-1 CHF 16.00

Torte I (2007) Sandor Veress zum 01.II.07

1 x 100 Singpartien (100 Ausführende)

Dauer ca. 7'

ISMN M 50196-095-8 CHF 29.80

Sterntaler I (2007) nach Texten der Brüder Grimm

Märchenmaschinen für Singstimme und / oder Streichtrio

Dauer variabel

ISMN M 50196-096-5 CHF 29.80

Zur Zahl hin (2004–06) nach Peter Sauschneider

Die Teile des Tages: Erqueckung für Melodica (mit Begleitung ad lib.)

Dauer ca. 1'

Mit Eigenhändigkeit: Tagesteile für zwei Flötistinnen

Dauer ca. 6'–12'

Die Teile des Tages: Entgrenzung für Hammerklavier (mit Begleitung ad lib.)

Dauer ca. 2'

Gesamtausgabe Zur Zahl hin

ISMN M 50196–097–2

CHF 29.80

Mit Haydn (2005–07) nach Peter Sauschneider

Wesensteile: für Klavier solo (oder Klavier und Streichinstrument)

Dauer ca. 4'–8'

Mit Hintergründigkeit: für zweimal fünfzehn Instrumente und Papierklänge

Dauer ca. 10'

Tageswiegen: für Orgel solo (oder Orgel und Schlaginstrument)

Dauer ca. 4'–8'

Gesamtausgabe Mit Haydn

ISMN M 50196–098–9

CHF 59.80

Vom Puls her (2006–08) nach Peter Sauschneider

Die Wiegen des Wesens: Entlastung für Hammondorgel (mit Begleitung ad lib.)

Dauer ca. 4'

Mit Eigenhändigkeit: Wesenswiegen für zwei Fagottisten

Dauer ca. 5'–11'

Die Wiegen des Wesens: Erfahrung für Bandoneon (mit Begleitung ad lib.)

Dauer ca. 3'

Gesamtausgabe Vom Puls her

ISMN M 50196–099–6

CHF 29.80

Späte Erzeugnisse (2004–08)

1 Nebennotensatz (2004) für Oboe und Ud

Dauer 5'50''

3 Euphemismen (2004–05) für Oboe und Ud

Dauer 5'40''

8 Postludien (2005–08) für Oboe

Dauer 6'00''

Gesamtausgabe Späte Erzeugnisse

Dauer 18' (Gesamtauführung)

ISMN M 50196–100–9

CHF 26.00

Lilienzeit I bis IIII (2008) nach Jakob Böhme

Kammerstücke für je vier Instrumente

Von früher: für ein (frei besetzbares) Blechblasinstrument, Horn, Posaune und Violone

Dauer ca. 14'

Bis früher: für Trompete, ein (frei besetzbares) Blechblasinstrument, Violoncello und Tuba

Dauer ca. 13'

Von später: für Flöte, Viola, ein (frei besetzbares) Holzblasinstrument und Fagott

Dauer ca. 12'

Bis später: für Violine, Oboe, Klarinette und ein (frei besetzbares) Holzblasinstrument

Dauer ca. 11'

Gesamtausgabe Lilienzeit

ISMN M 50196–101–6

CHF 26.00

Torte II (2008) Karlheinz Stockhausen zum 22.VIII.08

2 x 40 Schlagzeugklänge (1–10 Ausführende)
Dauer ca. 5'

ISMN M 50196–102–3 CHF 19.80

Torte III (2008) dem Ensemble Neue Horizonte Bern zum 14.IV.08

4 x 10 Spielzeugklänge (40 Ausführende)
Dauer ca. 13'

ISMN M 50196–103–0 CHF 16.00

Würste (2000 und 2008)

Kasperletheater in Zusammenarbeit mit Marion Leyh, für acht Ausführende
Dauer 11'40''

ISMN M 50196–104–7 CHF 18.00

Dies I (2008)

Einstimmige Musik für 2 x 1 Individuen zu einem Text des Thomas von Aquino
Dauer 1,11...'

ISMN M 50196–105–4 CHF 16.00

Dies II (2008)

Vierstimmige Musik für 4 x 4 Individuen zu einem Text aus dem Kloster Benediktbeuren
Dauer 4,44...'

ISMN M 50196–106–1 CHF 19.80

Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich

Dies III (2008)

Neunstimmige Musik für 6 x 9 Individuen zu einem Text des Thomas von Celano
Dauer 9, 99...'

ISMN M 50196–107–8 CHF 22.00

Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich

Natursprache (2007–09) nach Jakob Böhme

Ein Kompositions-konzept zur Erzeugung von Tonhöhenverläufen für ein oder mehrere hohe Instrumente (Deklamation ad lib.)
Dauer variabel

ISMN M 50196–108–5 In Vorbereitung

Mit Kanons auf die Tauben (2009) nach Joseph Haydns Zehn Geboten der Kunst

Ein bis zehn experimentelle Kanons vierstimmig (z.B. Klavier, Oboe, Geige, Ud)
Dauer variabel

ISMN M 50196–109–2 CHF 29.80

Torte IIII (2009) der Projektgruppe Neue Musik Bremen zum 35.X.09

5 x 4 Schwatzpartien (1–4 Ausführende)
Dauer ca. 11'

ISMN M 50196–110–8 CHF 16.00

Serntaler II (2010) nach Texten der Brüder Grimm

Märchenmaschinen für Sprechstimme und / oder Schlagtrio
Dauer variabel

ISMN M 50196–113–9 CHF 29.80

Preisänderungen vorbehalten

Mit über 100 Partituren ist der Aart Verlag bei weitem der wichtigste Verlag des Komponisten Urs Peter Schneider.

Weitere Werke erschienen bei:

Mannheimer Musikverlag (München/D)

Kreuze (1964–67), Englisches Zubehör (1965–66), Zähler (1966–69), Geistliche Übungen (1968–71), Umkehr (1969–70)

Edition Howeg (Zürich/CH)

Babel (1961–67), Blumen für 4 Klaviere (1971), Jericho (2000–04)

Schweizer Musikedition (Luzern/CH)

Käfig (1961–62), Hölzerner Himmel (1976–79), Die schöne Frau von Thun (1987), Tobold (1987–88), Das Mädchen mit den schönen Augen (1988), Die Liebe in den leichten Worten (2003), Kanal (2003–04), Das leichte End in Bern (2004)

Selbstverlag Urs Peter Schneider (Biel/CH)

Raritäten für Interpreten (1959–71), Kugel für 1x Klavier (1962), Mantel für 6x Klarinette (1971), Vier geistliche Musiken (1977–78), Clavierübung (1971–79), Duplizitäten für Interpreten (1961–83), 1'100 Studien (1955–94), Sämtliche Sprachkompositionen und Sprechtexte (1960–2008)

Werke auf Compact Disc bei:

Unit Records (Zürich/CH)

Studie (1992)

Zytglogge (Gümligen/CH)

Attrappe (1968), Kommentar (1969), Mantel (1971), Lebenslinien (1984), Todestänze (1986), Die schöne Frau von Thun (1987), Eine kleine Extramusik (1981), u.v.a.

Studio Lanz (Wasen/CH)

Studie für Brassband (1996)

Müller und Schade (Bern/CH)

O Glück ihrer (1976–83)

Edition Wandelweiser (Haar/D)

Zeitgehöft (1976), Sternstunde, Oper in 6 Bildern (1985–86)

Musikszene Schweiz (Zürich/CH)

CTS–M 34: Babel (1961–67), Chorbuch (1966–77), Studien (1970–79), Orchesterbuch (1974–81)

CTS–M 76: Wald (1981), Raritäten für Interpreten (1959–71)

Musiques Suisses (Zürich/CH)

Beiseit (1958–73), Robert Walser Trilogie (1987–88)

Die Brotsuppe (Biel/CH)

Erdbeben (1977), 55 Variationen (1982–85), Mutmassung (1995), Innere Stimme (2001), Das leichte End in Bern (2004), Wesensteile (2005), u.v.a.

Musik in Filmproduktionen bei:

Filmkollektiv (Zürich/CH)

17 Existenzen (2003), 19 Existenzen (2003)

Edition Waldorf (Stuttgart/D)

Ewiger Schnee (1976–77), Zeitraum (1977)

Lukas Strebel Produktion (Zürich/CH)

Chormann (1982)

Urs Peter Schneider

- 1939 in Bern geboren, Komponist und Improvisator, Interpret und Pädagoge.
- Seit 1955 als Komponist tätig, Autor von hundertfünfzig Werken mit etwa 2000 Aufführungen weltweit, doch meist in «Nischen».
- 1958 Abitur in Bern.
- Von 1959 bis 1963 Studium bei Walter Lang (Klavier) und kürzer bei Sandor Veress (Komposition) in Bern.
- 1962 und 1963 Besuch der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik, Hervortreten als Analytiker.
- Seit 1963 ausgedehnte Tätigkeit als Interpret in ganz Europa, in den Ostländern und in Amerika, dazu Vorträge, Publikationen, radiophonische Arbeit.
- 1964 Zweiter Preis im Grossen Pembraur-Klavierconcours.
- Von 1963 bis 1966 Studium bei Bruno Seidlhofer (Klavier) und kürzer bei Karlheinz Stockhausen, Henri Pousseur, Frederic Rzewski (Komposition) in Köln und Wien.
- 1966 Solistenpreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins.
- Seit 1966 in Biel wohnhaft, Lehrer am Konservatorium Bern (Klavier), später Professor an der Hochschule für Musik und Theater Bern (Akustik, Werkanalyse, Musikgeschichte, Komposition und sein Ensemble fächerübergreifend), Initiator und Leiter zahlreicher Gruppenprojekte.
- 1968 Gründung des Ensemble Neue Horizonte Bern und bis heute dessen Leiter, vor allem für Schweizer und Amerikaner Avantgarde, mit über 800 Aufführungen und unzähligen Uraufführungen.
- 1970 Avro-Preis der Niederländischen Rundfunkanstalten für sein Orchesterwerk Umkehr.
- Seit 1973 auch frei improvisierender Musiker, mit Favre, Francioli, Schweizer, Nichols, Cooper, Zörn, Micol, mit seinen Trios und als Solist.
- Von 1970 bis 1978 drei Kompositionspreise.
- Von 1971 bis 1979 künstlerischer Leiter der Konzertgesellschaft Neue Horizonte Bern, diese radikalierend.
- 1983 Grosser Musikpreis des Kantons Bern, zusammen mit seiner ersten Frau, der Sopranistin, Pianistin und Komponistin Erika Radermacher.
- Seit 1983 Vierzehn Aufführungen an Schweizerischen Tonkünstlerfesten.
- 1981 und 1987 Zwei Preise am Bat-Wettbewerb für zeitgenössische Kammermusik.
- 1987 Erster Preis bei Musik in Grenzbereichen des Migros-Genossenschaftsbundes, zusammen mit Philippe Micol.
- 1979 und 1987 vier Aufführungen an den Weltmusikfesten in Athen, in Köln und Frankfurt.
- 1988 und 1989 intensive Theaterarbeit mit der Schauspielerin, Bühnenbildnerin und Pädagogin Marion Leyh, seiner zweiten Frau, mit der er zahlreiche Projekte im Performance-Bereich realisieren wird.
- 1989 Publikation des Buches Komponieren 1955-1988, im Zytglogge Verlag als erstes der Reihe von musikalischen Dossiers erschienen, und ab dann fast völliger Unterbruch des Komponierens, zugunsten literarischer und pädagogischer Arbeit.
- Seit 1990 jährlich etwa fünf Projekte mit Studierenden, fächerübergreifend von der ersten Konzeption bis zur Öffentlichmachung, meist multimedial.
- Von 1967 bis 2008 auf insgesamt fünfzehn Tonträgerinspielungen mit über fünfzig Werken und Werkteilen vertreten, wobei es sich, wie bei seinen Konzerten, um durchdachte komponierte Programme handelt.
- Seit 2002 ist Professor Urs Peter Schneider, vermehrt auch für Bieler Kultur sich einsetzend, emeritiert und aktuell freischaffender Pianist, Performer, Komponist.
- 2006 Kulturpreis der Stadt Biel.
- 2008 Publikation des Buches Das Umbiel, im Verlag Die Brotsuppe erschienen, und sechs Konzerte mit vielen eigenen Werken zu seinem 69. Geburtstag.
- 2009 Kompositionspreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins und zahlreiche Aufführungen zum Siebzigsten.